

Associazione Musicale "W.A.Mozart"

Sede legale: Via Palestro 17 21013 Gallarate (VA) tel.0331 797506 ITALIA

Sede operativa : Via S.G.Bosco 7 21011 Casorate Sempione (VA)

tel./fax 0331 296528 cell (+39) **335 6251073** email: **mpennut@tin.it**

P.IVA 02092210125



Orchestra Filarmonica Europea

1989-2009: vent'anni d'orchestra

COMUNICATO STAMPA

STAGIONE 2011-2012

XIII stagione di concerti a Gallarate, con il patrocinio e contributo dell'Amministrazione comunale.

Anche quest'anno l'orchestra, malgrado le difficoltà che la cultura ovunque sta incontrando e, nello specifico gallaratese, malgrado il pesante passivo accumulato dalla Fondazione Gallarate 1860, presenta un ciclo di concerti che ricalca in gran parte il consueto schema con appuntamenti mediamente mensili.

Il **primo concerto si terrà il 22 ottobre alle ore 21.00** presso il Teatro Gassman che tra l'altro, per le vicende legate alla Fondazione di cui poc'anzi, ancora non ha ripreso l'attività di routine, quindi un'occasione abbastanza isolata per il momento e anche perciò più appetibile. Questo concerto ha due temi: il **150° dell'Unità d'Italia** (che Gallarate quest'anno non ha ancora festeggiato con un evento significativo) e il **bicentenario della nascita di Liszt**. La data non è causale: il 22 ottobre è proprio il giorno di compleanno del grand ecompositore ungherese. Gli viene tributato in quest'occasione un omaggio con l'esecuzione del **2° concerto per pianoforte e orchestra**, un'opera apertamente romantica, con grandi slanci espressivi e virtuosismi estremi e che in diversi punti appare precorritrice degli stili che seguiranno con i post wagneriani e addirittura si spinge fino all'espressionismo puramente timbrico che sarà poi di autori come Bartok e Prokofiev. Un concerto che anche Rachmaninoff sicuramente ebbe ben presente nel comporre le sue opere per pianoforte e orchestra.

La parte del programma dedicata invece al 150° dell'Unità d'Italia presente alcune sinfonie d'opera di Verdi (Nabucco. Battaglia di Legnano, Forza del destino alternate con arie e cori celebri che hanno manifestato la partecipazione indiretta di Verdi al processo risorgimentale di unificazione nazionale.

Tre cantanti solisti si alterneranno sul palco: **il soprano Larissa Yudina, il tenore Nicola Pisaniello e il basso Gianpaolo Vessella**. Si affiancherà all'orchestra uno dei 37 cori che collaborano con la medesima e che quest'anno ha riscosso grandi successi proprio con l'orchestra gallaratese, **il coro MUSICUMOZART di Nerviano, diretto da Carlo Roman**. Sul podio **il direttore ospite principale: Kirill Vichniakov** ormai conosciuto ed apprezzato dalla maggior parte del nostro pubblico e al pianoforte il direttore musicale dell'orchestra, **Marcello Pennuto**.

Il tradizionale appuntamento con il **Concerto di Natale** è fissato per **l'11 dicembre alle ore 15.30** presso la chiesa parrocchiale di Sciarè. L'orchestra, come ormai molti sanno ha in repertorio l'intero Oratorio di Natale di Bach. Dopo aver portato a termine l'integrale delle sei cantate nel 2009, dallo scorso anno sta riprendendo e ripresentando le singole cantate con una sorta di "rotazione": lo scorso anno una selezione dalla prima e dalla sesta, quest'anno l'intera 3^a Cantata. Sarà presente il **Coro Handel di Milano** e in veste di contralto solista ci sarà la cantante Yoshida Takako. Come avviene ormai da quattro anni, ci sarà una parte dedicata **ai canti di Natale tradizionali** con la **partecipazione degli alunni delle scuole elementari e medie di Gallarate e Provincia**.

A Febbraio (il 26 alle 15.30) un concerto di piano solo con il ciclo "**Le grandi sonate**" e **l'integrale delle 4 ballate di Chopin**. **Il 4 marzo** riprende il **progetto Mozart** (l'orchestra sta portando avanti l'esecuzione integrale delle sinfonie di Mozart), **con due sinfonie (K97 e 133)** e il ciclo dedicato ai **concerti di Beethoven (3° concerto per pianoforte e orchestra)**. **Pianista Marcello Pennuto**.

Penultimo appuntamento il **22 aprile 2012** nella chiesa parrocchiale di Crenna (l'orchestra negli anni porta i concerti di Natale e Pasqua di volta in volta nelle diverse chiese (sono numerose) di Gallarate). Inizio alle 15.30 con programma dedicato a Bach: prosegue il **progetto Passione secondo Matteo** (partito lo scorso anno) ed

inizia quello dedicato alla grande Messa in Si min. (di quest'ultima verranno eseguiti il Kyrie, l'Agnus Dei e il Dona nobis.

Contralto Raffaella Ravecca e Basso Martino Hammerle (di Vienna). Parteciperà al concerto un altro coro con cui l'orchestra ha più volte collaborato, il coro QUADRICLAVIO di Bologna che nell'occasione si presenterà sotto la direzione del suo maestro , Lorenzo Bizzarri. Nell'impossibilità, dovuta alle ristrettezze del budget, di eseguire integralmente opere così complesse, non volendo d'altra parte rinunciare per motivi banali all'esecuzione di capolavori che sono in grado di portare ascoltatori ed anche esecutori verso sfere diversamente non raggiungibili di trascendenza, l'orchestra si propone a piccole tappe di arrivare , nell'arco di un apio d'anni ancora all'esecuzione comunque completa di questi brani, così come del resto ha fatto per l'Oratorio di Natale di Bach , eseguendo di anno in anno una delle sei Cantate. Il coro Quadriclavio di Bologna è uno dei pochissimi cori italiani che pratica questo repertorio e svilupperà con l'orchestra di Gallarate questo progetto nei prossimi anni con grande temperamento e dedizione allo studio.

Per quanto riguarda Gallarate, così come fu per l'oratorio di Natale, sarà l'occasione per ascoltare per la prima volta dal vivo questa musica così intensa e ricca di significati.

Prosegue il progetto "voci bianche per la Pasqua " (parallelo a quello simile dedicato al Natale: saranno presenti anche alunni delle scuole elementari e medie che si uniranno al coro di Bologna e all'orchestra nell'esecuzione di alcuni corali facili appartenenti alla Passione secondo Matteo.

La stagione si conclude con un evento senz'altro particolare: il **19 maggio al teatro Condominio** saranno di



Walter Auer, 1° Flauto dei Wiener Philharmoniker

scena alcuni tra i migliori fiati in assoluto del mondo: **Walter Auer (1° flauto dei Wiener Philharmoniker), Andrea Ottensahmer (1° clarinetto dei Berliner Philharmoniker) che saranno affiancati dai nostri Davide Formisano e Fabrizio Meloni (rispettivamente 1° flauto e 1° clarinetto della Scala** che negli anni hanno maturato una grande amicizia e stima reciproca con il maestro Pennuto e l'orchestra filarmonica europea). Non ci vuole molto per capire che i due brani in programma (il concerto per due flauti di Cimarosa e quello per due clarinetti di Stamitz) conosceranno in questa circostanza un'esecuzione di quelle che vengono poi a lungo ricordate come del tutto eccezionali. Vienna, Berlino, Milano vicine in una sera per mezzo di alcuni tra i loro migliori esponenti dei rispettivi ambienti musicali. L'ennesimo segno, ancora una volta di indiscutibile ambito internazionale, dell'apprezzamento che il lavoro che l'orchestra di Gallarate ha fin qui svolto riscuote anche dai solisti più esigenti e raffinati. Certamente anche un compito di grande responsabilità per il Maestro Pennuto che dovrà destreggiarsi non solo tra l'enorme peso delle singole personalità musicali ma anche con le avverse condizioni generali di lavoro legate ancora una volta alla limitatezza di budget disponibile che non consente un numero adeguato di prove. Ma la decisione è stata presa e il direttore gallaratese è convinto che questi

eccezionali solisti non torneranno alle loro rispettive grandi orchestra (sono le tre più importanti orchestre del mondo) scontenti.

Promozione scuole: da sempre l'orchestra propone un'intensa attività di divulgazione per le scuole. Dei progetti riguardanti le voci bianche (Natale e Pasqua si è detto), con una previsione di adesioni (rispetto anche ai risultati degli scorsi anni) dell'ordine di diverse centinaia di alunni (l'anno scorso sono stati 800 circa).

Ci saranno poi le prove aperte: per il concerto del 22 ottobre la prova generale del 21 mattina (sempre al Condominio), per quello del 4 marzo la mattina del 1 marzo (presso l'auditorium del Liceo Curie di Tradate) e per il concerto del 19 maggio, la mattina del 18 al Condominio.

Quest'anno sono state superate le 11.000 presenze dalla fondazione (1989). Nel corso di queste prove viene presentata l'orchestra, vengono fatti esempi tratti dai brani e poi si ascoltano interi passi con commento finale. Finora le reazioni sono state di grande attenzione ed entusiasmo.

Il 9 maggio è programmato al mattino Pierino e il lupo unitamente a Histoire de Babar di Poulenc.

Per il concerto del 22 ottobre ci sarà prevendita al Teatro delle Arti dal 15 ottobre negli orari della biglietteria (tel. 0331791382). Per gli altri concerti verranno comunicate in seguito le sedi e le date delle prevendite, comunque i biglietti sono sempre disponibili anche la sera stessa del concerto dalle 20 in avanti presso le rispettive sedi. I prezzi sono molto contenuti e ci sono molte forme di riduzione tra cui segnaliamo quella per i gruppi familiari che è stata varata lo scorso anno e ha dato risultati molto buoni: una famiglia, indipendentemente dal numero dei componenti paga un solo biglietto ridotto.

Gli interpreti della stagione

Larissa Yudina, soprano. Diploma di pianoforte Scuola Musicale Kaliningrad; Diploma di direttrice del coro presso il Conservatorio di Kaliningrad nel 1989. Diploma di canto al Conservatorio di Minsk nel 1993.

Laurea breve in Canto presso l'accademia delle belle arti di Minsk nell'anno 1996.

Nel 1996 supera gli esami d'ammissione presso il **Conservatorio Statale di Fermo (AP)**, dove studia canto sotto la guida della M^o. A. M. Fichera.

Dal 1996 al 1998 si specializza ulteriormente sotto la guida del fu tenore Antonio Galie determinante per la formazione professionale.

Nel 2000 si diploma in canto presso il **Conservatorio G. Verdi di Milano (con il programma sperimentale)**;

Nel 1997 partecipa alla rappresentazione dell'opera "*Carmina Burana*" di C. Orff (**Teatro dell'Aquila di Fermo**), nel ruolo di **soprano solista**. Partecipa a numerosi concerti organizzati dal **Conservatorio di Fermo**.

- **Vincitrice del 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "D. Ala-Leona" di M. Giorgio (AP) nel 1998;**

Nel marzo del 2000 **vince il premio speciale "Giovani" del II concorso internazionale di canto "Re Se - Jiong" a Milano;**

Vincitrice del premio del concorso lirico internazionale "Cascina lirica" ad ottobre dello stesso anno;

Nel Giugno del 2001 **vince il 2° premio del concorso Lirico Internazionale di Lignano Sabbiadoro;**

E' **vincitrice del 2° premio del Concorso lirico Internazionale Camillo de Nardis-Orsogna** nel settembre del 2001;

Nell'agosto del 2002 ottiene il **2° posto al Concorso lirico internazionale "Una voce per Marchetti"** che si è svolto a Camerino (MC);

Nel 1999 esegue lo "*Stabat Mater*" di G. B. Pergolesi **nel ruolo di soprano solista** presso il Teatro dell'Aquila di Fermo con l'orchestra del conservatorio statale di Fermo e debutta **nel ruolo di Musetta ne "La Boheme" a Matelica**. Sempre al **Teatro dell'Aquila di Fermo** esegue il **ruolo di Micaela** nella selezione di "*Carmen*" di Bizet.

Nel 1999 si trasferisce a Milano per terminare gli studi di canto in uno dei più prestigiosi conservatori d'Europa, il conservatorio G. Verdi di Milano dove si diploma con successo nel settembre del 2000 sotto la guida della prof.ssa Françoise Ogeas.

Ammissa all'**Accademia Lirica del Distretto Rotary International** al Corso di interpretazione lirica nel marzo del 2000. A dicembre dello stesso anno presso il **Teatro Cantoni in Legnano** interpreta con grande successo il **ruolo di "Musetta" ne "La Boheme"**. Inizia la collaborazione con il **Teatro Regio di Torino** come artista del coro. Nel Febbraio del 2001 interpreta presso il **Teatro Rosetum (Milano)** il ruolo di **Valencienne de "La Vedova allegra"**. In novembre supera la selezione e diventa artista del coro del **Teatro alla Scala di Milano** dove tutt'ora collabora frequentemente. Ricopre il **ruolo di Leonora** nella selezione dell'opera "*Il Trovatore*" di **G. Verdi** al Festival Lirico Mario Filippeschi di Pallaia. Ad ottobre invece partecipa alle **celebrazioni Verdiane di Genova** presso il **teatro Carlo Felice** con l'orchestra del conservatorio di Genova e debutta nuovamente al **teatro Rosetum di Milano** con "*I Pagliacci*" nel ruolo di **Nedda**. Frequenta il 1° anno del **triennio Superiore della Facoltà di musica Vocale da camera** e il **1° anno del biennio superiore post-diploma** con indirizzo lirico concertistico presso il **Conservatorio G. Verdi di Milano** nel dicembre del 2001. In Dicembre esegue una serie di Concerti con la **compagnia Opera Italiana** sotto la direzione del **maestro A. Gotta** presso il duomo di Borgomanero a Novara dove ha eseguito **come solista: Kalmann:** la gran aria di Mariza; **J. Offenbach:** *Les Contes d'Hoffmann* (duetto); **Verdi:** *Rigoletto* parte di Gilda (quartetto); Partecipa al Concerto per organo e tromba presso il **duomo di Sesto San Giovanni (MI)**; musiche di **Mozart:** *Exsultate jubilate*; di **Rossini:** *Arie di soprano dalla "Petite messe solennelle"* e di **Haendel:** *arie da "Messia"*. Nel 2003 esegue presso il **Duomo di Ceres (TO)** in occasione del **Concerto di Pasqua**, **Mozart:** "Exsultate jubilate"; **Rossini:** *Arie di soprano dalla "Petite messe solennelle"*; **Hendel:** alcune arie da "*Messia*". A Maggio dello stesso anno partecipa **sempre come solista**, in concerto **col Maestro Velardi** col coro dei **loggionisti della Scala di Milano** presso il **Circolo Ufficiali dell'esercito**; **Verdi:** "La Vergine degli Angeli"; **Rossini:** arie e duetti dalla "*Petite Messe Solennelle*"; **Dvorak:** Lied canzone della madre; Concerto col maestro Velardi con orchestra e coro del Conservatorio G. Verdi di Milano; **Scarlatti:** *La passione di signore nostro Gesù Cristo* (La colpa, il pentimento, la grazia) Ruolo di colpa. In Giugno di nuovo sotto la direzione del M^o A. Gotta **Concerto con l'Orchestra della compagnia Opera Italiana** esegue **come solista** presso la chiesa di Rocca Grimalda di CN "Exsultate jubilate" di Mozart e un Concerto di musica lirica e cameristica russa presso l'auditorium di Cascinette di Ivrea (TO). A settembre del 2003 partecipa alla **tourne in Giappone del Teatro alla Scala di Milano** nella produzione "Otello" e "Macbeth" di Verdi, come Artista del Coro. Ad ottobre del 2004 esegue, con grande riconoscimento da parte del pubblico in sala, **la parte di soprano solista** della "*Sinfonia n° 9*" **con coro e orchestra di Beethoven**, insieme all'**Orchestra UECO** sotto la direzione del Maestro Massimo Palumbo presso la Sala Verdi del Conservatorio di **Milano**. Nello stesso periodo esegue una serie di recital presso **l'auditorium di Monza** con esecuzione di liriche del **compositore M^o Bellisario Angelo** a gennaio del 2005 ed ad aprile splendida interpretazione in Purcell, nel "*Didone ed Enea*" debuttando nella parte di **Belinda**, sempre presso la Sala Verdi del conservatorio di Milano, con l'Orchestra UECO e la direzione del M^o Massimo Palumbo.

A Giugno **interpreta Musetta, in "La Boheme"** a Pian del Tivano, per Il Comune. Ad ottobre presso il **teatro di Livigno**, interpreta il ruolo di Sazietà nello spettacolo di musical del regista Mario Migliara, "Bengodi". E nel ruolo di **soprano solista** con il coro di

Carbonate, il concerto di Natale in dicembre, sotto la direzione del Maestro Salvo Sgrò, del Teatro alla Scala. Interpreta al **Teatro delle Erbe in Milano** le “*Le Nozze di Figaro*” di Mozart nel ruolo di **Marcellina** e debutta al **Teatro Astra di Schio** nel ruolo di **Violetta** nella “*Traviata di G. Verdi*” nel febbraio 2006. In aprile esegue come **soprano solista** e l’Orchestra Sinfonica di Rivoli sotto la **direzione del M° Gotta**, la messa di “**Requiem di Mozart**” ottenendo gran favore da parte del pubblico.

A Giugno come **solista nel Gran Galà di operetta**, al Teatro Estivo di Pero (MI).

Seguono poi un **concerto lirico** dedicato al **dialogo epistolare di Maria Callas e Luchino Visconti** ideato dal regista Mario Migliara presso il Teatro del Comune di Tirano, Sondrio e a settembre grande successo alla manifestazione annuale di **Torre D’Isola**, - Pavia – con l’Orchestra Sinfonica Italiana diretta dal **M° Giuliano Sogni** e la Corale Verdi di Pavia, **dove interpreta ruoli solistici** da, “*Norma*” – Casta Diva - e **Ballo in Maschera** alla presenza e partecipazione del grande Baritono **Leo Nucci**.

A ottobre del 2006 il pubblico apprezza ancora l’interpretazione del Concerto lirico dedicato al dialogo epistolare di Maria Callas e Visconti, ideato dal regista Mario Migliara al **Teatro Delle Erbe a Milano**.

Vincitrice alle selezioni finali del **Concorso Internazionale “Maria Kraja”** che si è svolto a **Tirana, Albania**, nel dicembre del 2007. A novembre recita il ruolo di Cesca nel Gianni Schicchi di Puccini presso il Teatro delle Erbe a Milano.

Ruolo di Norma nel capolavoro Belliniano i giorni 9,10,11, di febbraio al Teatro delle Erbe di Milano (debutto).

Ruolo di Anna nel “Nabucco” di Giuseppe Verdi (Marzo 2007) al teatro di Gallarate. Sempre nel Marzo 2007, protagonista nel **Concerto di Pasqua** con l’Orchestra Sinfonica del Lario, diretta dal maestro **Pierangelo Gelmini**. Il 2 giugno nella Chiesa di Barlassina con l’orchestra di Como diretta dal **M° Moretti** esegue di **Mozart**, “*I Vespri Solenni di Confessore*”; Il 7 luglio al Castello di Manta (Saluzzo) esegue la **parte solistica** nella **9 Sinfonia di Beethoven** diretta da **M° L. Quadrini**; 19 luglio **Soprano solista** nella **Carmina Burana** a Castelfranco Veneto, diretta dal **M° Maffeo Scarpis**. 20 Luglio partecipa al **Gran Galà dell’Operetta** a Sesto S. Giovanni, Milano Il 21 luglio a Pignataro (CE) partecipa al **Gran Galà Lirico** (solisti partenopei) diretto dal **M° Ivano Caiazzo** con grandissimo successo e favore del pubblico evidenziato nelle pagine delle rassegne giornalistiche; L’11 agosto un altro applauditissimo successo nel ruolo di **Violetta Valeri** in “Traviata”, diretta da **M° G. Froio** al Primo **Festival di musica classica** a Soverato (RC).

Nicola Pisaniello, avellinese, è un tenore che spazia dal repertorio lirico a quello di coloratura. Ha iniziato gli studi di canto nel 1990 con il mezzosoprano Annamaria Rota, conseguendo il diploma nell’anno 1996 sotto la guida del tenore Paride Venturi. Ha studiato, inoltre, con Arrigo Pola, già maestro di Luciano Pavarotti. Nel 1996 ha studiato con il celebre tenore Carlo Bergonzi, approfondendo il repertorio operistico verdiano e ricevendo l’attestato dell’Accademia Verdiana in Busseto (Parma).

Ha tenuto concerti in Italia (Teatro Gesualdo di Avellino, Teatro Verdi di Salerno, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Circolo “Amici della Musica” di Ferrara,

Circolo Culturale della Lirica di Bologna, concerto ad Avellino in onore del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano), Germania, Canada, Stati Uniti, Venezuela (Teatro Municipal di Caracas), riscuotendo ovunque notevole successo di critica e pubblico.

Ha eseguito in concerto le *Danze Polovesiane* di Borodin e Prokofiev (Teatro Carlo Felice di Genova), la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini (Cattedrale di Palermo e di Monreale), la *Krong Messe* di Mozart (Cattedrale di Palermo e di Monreale).

Ha debuttato ne: *Il barbiere di Siviglia* (Lindoro) presso l’Arena del Centro Studi Bacchelli e il Teatro Galiera di Bologna, i Teatri Ariberto, S. Domingo e S. Lorenzo alle Colonne di Milano, il Montecorvino Opera Festival, *L’elisir d’amore* (Nemorino) presso i Teatri S. Domingo e S. Lorenzo alle Colonne di Milano, *Gianni Schicchi* (Rinuccio) nei Teatri S. Domingo e S. Lorenzo alle Colonne di Milano, *Così fan tutte* (Ferrando) presso il Teatro Bonci di Cesena (in questa occasione la rivista “L’Opera” lo ha definito “un autentico fuoriclasse”), *Don Giovanni* (Don Ottavio) presso il Teatro Greco di Taormina, *La Cenerentola* (Ramiro) presso i teatri S. Domingo e S. Lorenzo alle Colonne di Milano, *La Canterina* di Haydn (Don Pelagio) presso il Teatro Consorziale di Budrio, *La Traviata* (Alfredo) presso il Cervinara Opera Festival e il Teatro Comunale di Ragusa, *Tosca* (Spoletta) presso il Teatro dell’Opera di Budrio, *Rigoletto* (Duca di Mantova) presso il Teatro Gesualdo di Avellino, il Cervinara Opera Festival e il Castello Sforzesco di Milano, *Lucia di Lammermoor* (Arturo) presso il Teatro degli Industri di Grosseto e (Edgardo) presso il Cervinara Opera Festival e presso il prestigioso Avanches Festival (riscuotendo un notevole successo di critica ed affiancando grandi nomi quali Elena Mosuc, Ellero D’Artegna, Giovanni Meoni, Giuseppe Altomare), *La Bohème* (Rodolfo) presso il Cervinara Opera Festival, *Madama Butterfly* (Pinkerton) presso il Castello Sforzesco di Milano, *Lucrezia Borgia* (Gennaro) presso il Cervinara Opera Festival, *Tito Manlio* (Geminio) presso il Teatro Dante Alighieri di Ravenna, per l’apertura della stagione 2009-10, *Norma* (Pollione) presso il Cervinara Opera Festival, *Don Pasquale* (Ernesto) presso il Teatro Sociale di Brescia.

Ha cantato sotto la direzione di direttori quali J. Kovacev, A. Veronesi, C.O. Gallina, M. Balderi, P. Villa, F. Bonnin, D. Agiman, S. Casarin Rizzolo, J. Calabrese, D. Pacitti, R. Paglierini, S. Seghedoni, S. Frontalini, A. Pagliuca, C. Morena Volpini, V. Lo Re, S. Montanari, M. L. Galati De Oliveira...

Ha eseguito in qualità di tenore solista la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Legnano (Milano) diretto da Marco Raimondi e sostenuto dall’Orchestra Amadeus di Milano (febbraio 2010) e il *Requiem* di Mozart diretto da Carlo Roman e sostenuto dall’Orchestra Sinfonia di Lecco (marzo 2010), il *Requiem* di Mozart e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretti da Martino Lutherò presso la Sala Concerti Palazzina Liberty di Milano (aprile 2010), il Concerto dei tre tenori a Chiasso (Svizzera), il Concerto di S. Stefano diretto da Lorenzo Marzagaglia a Crema.

È stato direttore artistico della produzione di *Rigoletto* presso il Teatro Gesualdo di Avellino ed è direttore artistico del Cervinara Opera Festival fin dalla sua fondazione (anno 2006) e dell’Associazione Culturale di Seesen (Germania).

Ha registrato in prima mondiale per la Bongiovanni l’opera di G. Zelioli *Gli Amici di Gesù*, in cui interpreta il ruolo di Giovanni.

È vincitore del Concorso internazionale “Primo Palcoscenico” 2006 di Cesena (I classificato), del Concorso internazionale “Giuseppe Di Stefano” 2006 di Trapani (II classificato) e del Concorso internazionale “Ibla Grand Prize” di Ragusa (finalista).

GIAMPAOLO VESSELLA, basso. Ha compiuto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano (Trombone a tiro, Composizione, Canto Corale e Direzione di Coro). Per il Curriculum completo come Direttore di Coro si veda: www.giampaolovessella.it

Ha studiato Canto Artistico privatamente, debuttando nella “Fantasia Op. 80” di Ludwig van Beethoven (pianoforte: Chiara Baldini) con il Coro e l’Orchestra dell’Accademia Concertante d’Archi di Milano nella chiesa di S. Agnese in Agone, in Piazza Navona a Roma, al fianco di Ainhoa Soraluze Lopez e Carlo Alberto Colacicco, diretto dal M° Mauro Ivano Benaglia.

Basso solista al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” sotto la direzione del M° Giampaolo Bisanti negli oratori “Jephte” e “Jonas” di Giacomo Carissimi, esegue la “Kronungsmesse” KV 317 di W. A. Mozart con l’Orchestra Filarmonica Europea, diretta dal M° Marcello Pennuto. Ha ricoperto il ruolo di “Don Alfonso” nell’opera “Lucrezia Borgia” di G. Donizetti nell’ambito dei Concerti del Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Con i Cori “Unichor” di Regensburg e Grande Coro dell’Università di Ratisbona diretti da Christian Kroll, canta (sempre come Basso solista) la “Messa da Requiem” di G. Verdi in varie città lombarde, sotto la direzione del Maestro Marcello Pennuto.

Partecipa alla Tournèe Europea organizzata dall’O.E.T.Li.S. (Orchestra Europea del Teatro Lirico Sperimentale costituita da strumentisti dei Conservatori di Lione, L’Aia, Londra, Lipsia e Torino con Live electronics e tecnologie del Centro Tempo Reale di Firenze) de “L’Arte della Fuga” di J. S. Bach, nella trascrizione e rielaborazione coordinata dal M° Luciano Berio, diretta dal M° Marcello Bufalini (con esecuzioni alla “Guidhall School” of Music & Drama di Londra, al Koninklijk Conservatorium di Den Hag (L’Aia), al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Lione e al Teatro “Caio Melisso” di Spoleto). Esegue la “IX Sinfonia” op. 125 di L. van Beethoven con l’Orchestra “Il Setticlavio” diretta dal M° Carlo Roman. E’ solista ospite all’Opera Estate Festival di Bassano del Grappa per il ruolo di Oberto nell’omonima opera di G. Verdi. Applaudito “Colline” nell’edizione de “La Bohème” andata in scena nel Giardino di Villa “Thiene” di Quinto Vicentino (VI), con l’Orchestra Filarmonica del Teatro “G. Verdi” di Buscoido (MN) diretta dal M° Christian Maggio.

Basso solista nella “Sinfonia n. IX” in re minore op. 125 di L. van Beethoven presso il Parco del Castello di Manta (CN), con il “Coro Lirico del Teatro di Craiova” (M° del Coro: Florian Zamfir) e la “Grande Orchestra Sinfonica di Ijhevsk-Udmurtia” diretti dal M° Leonardo Quadrini nell’ambito del 30° Festival “Antidogma Musica”. Si è esibito davanti al grande violinista Uto Ughi nel Concerto di Gala organizzato dalla Società Culturale “A. Ponchielli” presso il Palabandera di Busto Arsizio (VA) nel 62° di fondazione per l’Assegnazione del 10° premio alla carriera “Ponchielli d’Oro” al celebre Maestro. Ha cantato diverse volte come “Sparafucile” in “Rigoletto” al fianco di Maurizio Scarfeò e Sergio Bologna. E’ stato “Il Commendatore” nel “Don Giovanni” di W. A. Mozart presso il cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco di Milano (con M. Bianchini, L. Eden, C. Calure), diretto dal M° Francesco Attardi in una produzione del Teatro dell’Opera di Milano. E’ stato “Ramfis” in Aida in diverse recite, sotto la direzione di Roberto Gianola e di Claudio Morbo. Ha cantato nel ruolo di “Uberto” ne “La serva padrona” di G. B. Pergolesi andata in scena a Zamosc (Polonia), nell’ambito del Festival della Cultura Italiana “Arte, cultura, musica e...” con l’ “Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namyslowskiego w Zamosciu” diretta da Tadeusz Wicherek. Ha cantato diverse volte nel ruolo di “Leporello” presso il Teatro San Babila di Milano, con l’Orchestra da Camera “G. Strehler”. Dal Gennaio 2011 è il protagonista dell’opera contemporanea “Dal Santo Sepolcro al Paradiso” di Andrea Arnaboldi, nella quale riveste il ruolo centrale di Dante Alighieri.

E’ regolarmente invitato a cantare come solista presso prestigiose istituzioni (“Guidhall Scholl” di Londra, “Koninklijk Conservatorium” di Den Hag, “Conservatoire National Supérieur di Lione, “Festival Italiano” di Zamosc, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Opera Estate Festival di Bassano del Grappa). Il suo repertorio comprende tutti i grandi ruoli del melodramma per la voce di Bass-baryton, con una particolare predilezione per i protagonisti delle opere verdiane.

La corale MusiCuMozart si costituisce nel 1985 come Coro Santo Stefano con lo scopo di servire le principali solennità liturgiche nell’ambito dell’omonima parrocchia di Nerviano.

Attraverso la collaborazione con illustri insegnanti di canto nazionali e internazionali (Steve Woodbory - Roberto Balconi) nonché con direttori e compositori attuali (Stefano Intrièri - Eros Negri), il Coro perfeziona lo stile vocale inizialmente appartenente alla polifonia del '500 a cappella e successivamente alla musica sacra con orchestra del '700 e '800.

Inizia le sue significative presenze in campo concertistico nel 1988 e da allora ha continuato a porsi all’attenzione di pubblico e critica sia in campo nazionale che internazionale (Austria - Germania - Repubblica Ceca). Avvalendosi anche della collaborazione con cantanti solisti quali Musil Sdenek, Ludek Koverdynski, Ivetta Teclova (Teatro Nazionale di Praga), Pali Van Gastel, Emilia Bertoncetto, Perla Cigolini, Sivlia Mapelli (Teatro La Scala di Milano), Giorgia Bertagni, Pugliesi M. Novella, Paolo Borgonovo, Simonetta Artuso, Ernesto Veronelli, il Coro ha eseguito in questi venti anni di attività concertistica, circa 35 opere con orchestra e numerosi mottetti del periodo Barocco e Classico ottenendo apprezzamenti e consensi.

Nel luglio 1997 ha inaugurato il Festival Opera Barga (Toscana) con un concerto nel Duomo; ha inoltre tenuto concerti a scopo didattico per le scuole ed a scopo benefico per diverse associazioni umanitarie, tra queste Emergency.

Attraverso la collaborazione artistica iniziata nel 2000 con l’Accademia Concertante d’Archi di Milano diretta dal M° Mauro Ivano Benaglia, il Coro ha eseguito concerti nelle più importanti Basiliche e Cattedrali d’Italia e precisamente, Venezia, Caserta, Firenze, Lodi, Bergamo, Cremona, Vicenza, Milano, Lecco, Varese, Verona, Napoli, Bologna.

Ha inoltre collaborato con l’Orchestra Filarmonica Europea diretta dal M° Marcello Pennuto, con la Cappella Musicale Ambrosiana diretta dal M° Roberto Fagioli, con l’Orchestra dell’Associazione Musicale Antonio Vivaldi diretta dal M° Roberto Allegro.

La produzione discografica del Coro comprende opere complete di Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Perosi, Dvorak e molti autori contemporanei.

Il Coro ha inoltre accompagnato diverse solenni celebrazioni presiedute dal Card. Tettamanzi nel Duomo di Milano.

Il Coro è stato scelto dall'Orchestra Sinfonica di Lecco con la quale collabora per l'esecuzione di concerti di musica sacra eseguiti principalmente nelle basiliche romane delle province di Lecco, Como, Varese e Milano.

La Corale Quadriclavio di Bologna, fondata nel 1995 da Francesco Scognamiglio e diretta dal 1998 dal Maestro Lorenzo Bizzarri, musicista eclettico e direttore di coro tra i più apprezzati di Bologna, è un coro amatoriale con un repertorio orientato alla musica sacra classica e barocca. Ponendo da sempre grande attenzione all'interpretazione dei brani ed alla cura dell'esecuzione, la Corale Quadriclavio si è fatta apprezzare in tutte le sue esibizioni, che l'hanno vista protagonista di interessanti concerti a Bologna e provincia, ma anche in altre località italiane, dalla Puglia alla Lombardia, ed ha sempre riscosso un notevole successo.

La corale ha anche partecipato ad iniziative musicali diverse, come la rappresentazione di opere liriche (Cenerentola di Rossini, Elisir d'amore di Donizetti, Bohème di Puccini) o come l'interpretazione di brani inediti di musica sacra contemporanea in occasione del 25° anniversario della morte del cardinale Lercaro, in presenza del Vescovo di Bologna, cardinale Biffi. Il 5 dicembre 2003 la Corale Quadriclavio si è esibita al Duomo di Ferrara insieme alla Cappella Musicale di Santa Maria dei Servi (una delle istituzioni corali più antiche e prestigiose di Bologna) nell'esecuzione del Requiem di Mozart, davanti ad un pubblico di quasi 2500 persone. La Corale Quadriclavio è attivamente presente in internet con un sito (www.quadriclavio.it) segnalato da tutti i principali portali musicali del mondo e grazie ad internet ha sviluppato diversi contatti con corali di altre nazioni (USA, Giappone, Spagna, Russia ecc.) con le quali ha organizzato ed organizza scambi culturali e concerti.

Il **Coro Handel di Milano**, fondato nel 1996 dal M° Gilberto Jiménez, e diretto successivamente anche da altri maestri, il Coro Haendel si è specializzato soprattutto nel repertorio barocco italiano e tedesco (*Magnificat* di Pachelbel, *Gloria*, *Magnificat* e *Salmi* di Vivaldi, *Oratorio di Natale* di J.S.Bach, *Messiah* di Haendel) e nelle opere della tradizione sinfonica europea (*Requiem* di Mozart, *Missa Sancti Johannis de Deo* di F.J. Haydn, *IX sinfonia* di Beethoven, fino al *Requiem* di Fauré). Parallelamente, esso si è dedicato anche alla polifonia sacra e profana a cappella, studiando ed eseguendo brani di Mozart, Gabrieli, Monteverdi, Marenzio, Lotti, Sor, Schumann, Mendelssohn, Bruckner, Rachmaninov e altri.

Nell'anno 2005 l'Associazione Coro Haendel ha realizzato, insieme con l'Associazione Volontaria Arcobaleno- Centro Salesiano di Milano, e con il sostegno della Provincia di Milano, il progetto *Ascoltare e ascoltarsi nel fare musica: Laboratorio di coralità per persone diversamente abili*. Attualmente il coro è composto da circa 25 elementi; gran parte dei coristi fa parte da anni anche di altri complessi corali, e molti hanno una regolare formazione musicale.

Takako Yoshida. Contralto. Nata in Giappone, ha studiato all'Università della Musica di Osaka laureandosi a pieni voti. Si è perfezionata al Conservatorio Arrigo Boito (Parma) e nell'Accademia Lirica

Italiana (Milano) sotto la guida Maestro Pier Miranda FERRARO. Successivamente ha studiato con i Maestri Luca GORLA e Dante MAZZUOLA, Gabriella Ravazzi, Maestri (ORVIETO)

Ha partecipato a diverse Master class con Renato PALUMBO, William MATEUZZI. (BELLUNO)

Ha partecipato a diversi Concorsi Nazionali e Internazionali, vincendo vari Premi e attestati.

Raffaella Ravecca, nata a La Spezia, si è diplomata in Canto al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, città in cui ha studiato anche Filosofia e Pedagogia all'Università Statale. Ha seguito corsi di perfezionamento al Morzateum di Salisburgo, e alla "Scuola Musicale di Fiesole". La sua carriera concertistica è iniziata a Padova, dove ha cantato le **Vesperae solennes de confessore** di Mozart e il **Gloria** di Vivaldi nella Basilica di Sant'Antonio, sotto la direzione del Maestro Peter Maag. Ha cantato in molti concerti con l'Orchestra Sinfonica di Berna.

Con l'Orchestra da Camera di Padova ha eseguito numerosi concerti: **Bastiano e Bastiana** di Mozart, l'Oratorio **Betulia Liberata** di Mozart (Padova, Milano, Roma, Catania, Palermo e Innsbruck), la **Passione secondo Matteo** di Bach a Padova e a Venezia.

A Vicenza ha eseguito la **Petite Messe Solennelle** di Rossini. Con l'Orchestre de la Suisse Romande ha eseguito la **Messa da Requiem** di Verdi (a Zurigo nella Tonhalle, e in Francia). Ha interpretato Sara in **Abramo e Isacco** di Misliveček, con cui ha partecipato al Festival di Bologna. Ha eseguito – come 2° soprano - la **Messa in do minore** di Mozart in Svizzera (con Barbara Hendricks), a Budapest (per Magyar Radio), e a Tokio con la Metropolitan Symphony Orchestra. Ha cantato il **Requiem** di Mozart a Milano nella basilica di San Marco (l'esecuzione è stata pubblicata su CD), al Festival Casals di Puerto Rico, e al Grant Park di Chicago.

Per la Radio di Hannover, Germania, ha interpretato Donna Eleonora in **Prima la musica poi le parole** di A. Salieri.

Con l'Orchestra Toscanini di Parma ha cantato i **Wesendonk-Lieder** di Wagner. È stata

impegnata nella parte della 2ª Dama del **Flauto Magico** all'Opera di Budapest.

In Spagna ha collaborato con l'Orchestra della Galizia cantando Wagner, Berg, R. Strauss e Mahler. Con l'Orchestra Sinfonica di Madrid (OSM), ha cantato, a Madrid all'Auditorio Nacional de Musica, nel **Tristano e Isotta** di Wagner, dove ha interpretato Brangania. A Tokio, con la Metropolitan Symphony Orchestra, ha eseguito il **Requiem** di Mozart, la **Nona** di Beethoven, e l'opera **Così fan tutte** di Mozart, nel ruolo di Dorabella. Di Rossini ha eseguito lo **Stabat Mater** nella Cattedrale di Monza, la **Cenerentola** – nella parte di Cenerentola – a Nîmes, e, sempre in Francia, ha partecipato a **L'italiana in Algeri**. Ha interpretato Azucena nel **Trovatore** di Verdi; Suzuki nella **Madame Butterfly** di Puccini, a Monaco di Baviera; Carmen nella **Carmen** di Bizet. Ha eseguito concerti in Bulgaria (Sofia) e in Germania (Colonia). Ha interpretato la Zia Principessa nella **Suor Angelica** di Puccini, e ha eseguito il **Requiem** op. 148 di Schumann, gli **Stabat Mater** di Boccherini, Haydn e Pergolesi. Di Haydn ha anche interpretato la Theresienmesse (HOB XXII:12). Ultimamente con la Compagnia d'Opera Italiana ha compiuto una lunga tournée in Germania, Svizzera e Austria interpretando Azucena nel **Trovatore** e Maddalena nel **Rigoletto** di Verdi.

Martino Hammerle – Bortolotti , basso. Nel segno del Leone – nel segno della molteplicità

L'artista, nato nell'anno 1969 ad Innsbruck sotto il Segno del Leone, già al momento della sua Laurea in Economia aziendale, conseguita all'Università della sua città nativa, ha capito che il suo cammino sarebbe stato ben diverso, che il canto – la sua grande passione, non lo avrebbe lasciato mai più. I suoi studi di musica lo hanno portato in diverse città europee – tra l'altro a Freiburg, Budapest, Brno ed a Firenze – dove anche il suo Maestro di canto è di casa. Il cantante, più volte borsista della South Carolina University, nei suoi anni di crescita e maturazione artistica, è venuto a contatto con brani di Mozart e brani di grandi opere italiane che l'hanno modellato, prendendo ispirazione dall'ambiente pieno di capacità creativa dell'affascinante Toscana. Nell'anno 1999 ha debuttato al Teatro dell'Opera di Brno, interpretando il ruolo di Papageno del Flauto Magico e poi è salito sul podio di molti altri teatri della Repubblica Ceca interpretando diverse opere di Rossini, Donizetti ecc., facendo conoscenza anche della musica di Smetana e Janáček. Non è per niente facile ricapitolare i numerosissimi concerti tenuti per tutta l'Europa, perché si tratta di un interprete a cui, nel cammino della sua vita, piace la molteplicità. Ha realizzato numerosi tour di concerti, che oggi hanno il loro pubblico abituale. Ha cantato opere di Mozart, brani tratti dal classico repertorio del bel canto, Puccini, Leoncavallo, ma anche Wagner, oppure compositori meno conosciuti o addirittura sconosciuti. Martino Hammerle-Bortolotti, insieme all'ensemble specializzato di musica da camera „Camerata Brunae“, si dedica sistematicamente alla musica d'epoca. L'Orchestra Filarmonica di Stato di Brno gli può invece confermare un'impressionante interpretazione dei brani che abbracciano l'avanguardia musicale. La musica poco conosciuta, a volte dimenticata, talora addirittura vietata, suscita su di lui un grande fascino. E' attratto dal desiderio di far conoscere questi scoperti o riscoperti tesori al pubblico, portarli alla popolarità. I song degli anni venti e trenta del secolo scorso, che propone al pubblico con grande trasporto ed amore, aprono davanti a lui un paese incantato. Non si tratta solo di una bellissima musica che si dovrebbe custodire e curare, si tratta anche di un viaggio verso il mondo delle emozioni della gente dell'epoca, in cui il cantante desidera recarsi con le sue interpretazioni portando con se anche il suo pubblico affezionato.

Lorenzo Bizzarri ha conseguito i Diplomi di **pianoforte** presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna, **musica corale e direzione di coro** presso il conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, e di **direzione dell'opera lirica** presso la R. Accademia Filarmonica di Bologna. Attualmente studia **composizione** col M.o G.P. Luppi ed è diplomando in **canto lirico**. Ha frequentato con ottimo profitto il corso annuale di **Musica Corale** tenuto a Bologna dal M.o B. Zagni e ha preso parte al XXVII° **Corso nazionale di aggiornamento per la musica corale e la direzione di coro** organizzato dall'Ass. polifonica "Adone Zecchi" di Ravenna. Ha frequentato inoltre il corso triennale di **direzione d'orchestra** tenuto a Conegliano Veneto dal M.° Vram Tchiftcian.

Dall'età di 15 anni partecipa attivamente alla realtà della Musica Corale, dapprima come corista poi come collaboratore ed infine come direttore di cori amatoriali e professionistici.

Si è esibito come tenore solista nel *Requiem* di Mozart, nei *Vesperae solennes de confessore* di Mozart, nella *Fedora* di Giordano, nella *Tosca* di Puccini, nella *Traviata* di Verdi e nella *Carmen* di Bizet.

E da 8 anni direttore della **Corale S. Lorenzo** di Sasso Marconi di cui è anche fondatore. Con questa corale, che si è già fatta apprezzare in numerosi concerti ed esecuzioni Liturgiche anche fuori dall'Emilia Romagna, ha eseguito il *Magnificat in Sol min.* RV 610a di A. Vivaldi con l'orchestra filarmonica del Festival di Plovdiv (Bulgaria), il *Gloria* RV 589, il *Laudate Pueri*, il *Lauda Jerusalem* e il *Beatus vir* di A. Vivaldi con l'orchestra giovanile "Symphonia Ensemble" da lui stesso fondata. Dal dicembre 1998 è direttore della **corale Quadriclavio** di Bologna, con la quale ha eseguito il *Magnificat in Re magg.* di Bach (assieme all'orchestra Symphonia Ensemble) nell'ambito della rassegna "*Gli organi antichi, un patrimonio da ascoltare*", la *Messa dell'Incoronazione* di W.A.Mozart (eseguita in occasione dell'inaugurazione dell'albergo del Santuario di Jaddico a Brindisi), i *Vesperae Solemnes de Confessore* di Mozart, il *Requiem* di Mozart, il *Lauda Jerusalem*, il *Beatus vir* e il *Gloria* di A. Vivaldi, ottenendo ovunque ampi e unanimi consensi di pubblico e di critica. Col coro Quadriclavio, inoltre, ha partecipato alle rappresentazioni di *La Cenerentola* di Rossini, *Elisir d'amore* di Donizetti, *Bohème* di Puccini. Nel 1999 ha fondato ed è direttore dell'**Orchestra giovanile Symphonia Ensemble** di Bologna formata in massima parte da elementi di solida esperienza orchestrale. Dal gennaio 2002 è direttore di coro ed orchestra della **Cappella musicale arcivescovile S. Maria dei Servi** di Bologna, una delle istituzioni corali più importanti e prestigiose della città.

Walter Auer has been principal flutist of the Vienna Philharmonic Orchestra and the Orchestra of the Vienna State's Opera since 2003. Previously, he held principal positions in Dresden and Hannover.

After his studies in Vienna and Salzburg, he was selected to join the post-graduate program of the Berlin Philharmonic under the direction of Claudio Abbado. Masterclasses with Aurèle Nicolet influenced him greatly. He won several national and international awards, both as a soloist and as a chamber musician in Leoben, Cremona, Bonn and Munich (ARD).

In addition to his demanding orchestral schedule, Walter Auer is also a passionate chamber musician and soloist. He is member of the Orsolino Quintet and the Wiener Virtuosen. His most recent appearances as a soloist were with the Dohnany Orchestra Budapest, the Nuremberg Symphony, the Capella Istropolitana, the Sinfonia Varsovia, the Kyoto Symphony and with the Vienna Philharmonic under the direction of Daniel Barenboim.

In 2009/10 he was artistic director of the „Orchestra-Academy Ossiach“ and since 2010 he is teaching at the „Int. Orchestra Institute Attergau“.

Walter Auer is in demand as a teacher and coach. During the last seasons he taught master classes in USA, Australia, Europe and Japan. He has recorded CD's for the labels Tudor, Primavera (Europe) Nami and Camerata (Japan)

He plays a 24k Sankyo - flute with a headjoint by Werner Tomasi (Vienna). Inspired by his orchestral work with Nikolaus Harnoncourt, he has begun to concern himself with questions of performance practice and various historical flute instruments.

Fabrizio Meloni. Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquich, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, Myung-Whun Chung, Philip Moll, Nazzareno Carusi e il maestro Riccardo Muti nella veste straordinaria di pianista. Ha tenuto tourné negli Stati Uniti e in Israele con il Quintetto a Fiati Italiano, eseguendo brani dedicati a questa formazione da Berio, Sciarrino e Mascagni. Accolto con entusiastici consensi di pubblico e critica, ha dato una serie di concerti in Giappone con Phillip Moll e I Solisti della Scala (Tokyo e Osaka), eseguendo un programma di musiche italiane raccolte nel CD "I fiati all'Opera" (DAD Records). Sempre in Giappone ha tenuto Master presso la Tokyo Halley Hall, la Taho University High School, a Matsumoto e ad Hashikaga.

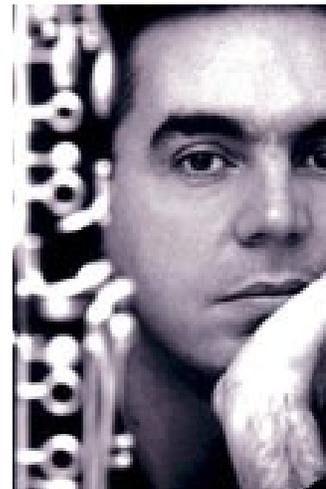
I suoi recenti concerti con Nazzareno Carusi alla Carnegie Recital Hall di New York e per la Jewel Box Series 2004 di Chicago sono stati entrambi acclamati da standing ovation. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche: Sinfonia Concertante di Mozart (I Solisti della Scala) e Concerto K 622 per clarinetto e orchestra con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta dal maestro Riccardo Muti; "Pulcherrima Ignota" (E. Bairav Ensemble, tributo alle musiche zingare nel mondo), Duo Obliquo (con Carlo Boccadoro, compositore, pianista e percussionista) e Mozart-Brahms (Quintetti per clarinetto e archi).

Nell'aprile 2006 è uscito per la rivista musicale AMADEUS, la registrazione delle due Sonate op. 120 di Brahms con Nazzareno Carusi.

E' stato invitato a tenere master class dal Conservatorio Superiore di Musica di Parigi e dal Conservatorio della Svizzera Italiana. E' impegnato in un corso di perfezionamento annuale alla Scuola Musicale di Milano e di corsi estivi a Città di Castello e Montegiorgio.

E' autore del libro "Il Clarinetto edito da Zecchini Editore.

Davide Formisano è nato nel 1974 a Milano, dove si è diplomato col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Carlo Tabarelli, perfezionandosi in seguito con i maestri Bruno Cavallo, Jean Claude Gerard presso la Musikhochschule di Stoccarda ed Aurele Nicolet a Basilea.



Giovanissimo, si aggiudica il Primo Premio al Concorso "G. Galilei" di Firenze ed al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Diciassettenne, si presenta al IV Concorso Jean-Pierre Rampal di Parigi e consegue il Prix Special du Jury, ottenendo negli anni seguenti il Primo Premio al Concorso Internazionale di Budapest ed il Secondo Premio, con primo non assegnato, al concorso ARD di Monaco di Baviera.

Primo flautista italiano ad aver ottenuto tali riconoscimenti, Davide Formisano aveva già suonato giovanissimo con le più importanti compagini giovanili europee, come l'Orchestra Giovanile Italiana, lo Schleswig-Holstein Festival Orchester e la European Community Youth Orchestra, diretta da maestri del calibro di Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini e Kurt Sanderling.

Nel 1995 ottiene il posto di Flauto solista nella Filarmonisches Staatrorchester di Amburgo, ricoprendo nel 1996 lo stesso ruolo presso la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. Dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'omonima Filarmonica. L'attività in seno all'Orchestra Filarmonica della Scala gli ha permesso di collaborare con direttori di fama mondiale, quali Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Myung wun Chung, George Prete e Giuseppe Sinopoli, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Daniele Gatti e Riccardo

Chailly.

Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d'orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in tutta Europa ed in Giappone con partners del calibro di Bruno Canino, Radovan Vlatkovic, Phillipp Moll, Sergio Azzolini, Fabio Biondi, e accompagnato da orchestre quali Bayerischer Rundfunk, Dresdner Kapellsolisten, Filarmonica di S. Pietroburgo e Tonhalle Ensemble di Zurigo. Accolto sempre con grande successo dal pubblico, la stampa italiana e tedesca si è così espressa, in occasione di alcuni concerti con l'ensemble Dresdner Kappelsolisten: - "Un flauto magico strega l'Auditorium" (Il Messaggero, Roma); "... un solista italiano, ospite del gruppo... che ha letteralmente trascinato i suoi partners con uno slancio ed una felicità interpretative fuori dal comune, esibendo un suono meraviglioso ed una proprietà stilistica indiscutibile..." (La Repubblica, Firenze), "Semplice gioia nel suonare" (Frankfurt Allegemeine), "... perchè non ha solo precisione, magnifico controllo del fiato e un suono sempre sicuro e rotondo... è un musicista che sa dare espressione a tutto... introdotti da Formisano come un'illuminazione improvvisa e felice" (la Stampa).

Nel 1998 e 1999 partecipa ai Festivals di Lucerna, St. Moritz, Basilea, Neuchâtel, Rheingau e Bad Wörishofen. In Italia ha suonato a Siena con il pianista Phillip Moll, a Milano per le "Serate Musicali" e a Firenze per gli "Amici della Musica" con Bruno Canino, e a Ravenna con alcuni Solisti dei "Wiener Philharmoniker" ed il M° Riccardo Muti al pianoforte. Dal 2000 al 2002, Davide Formisano è stato ospite in numerosi festival in Svizzera (Baden ed a Lucerna) e in Germania (Würzburg, Neumarkt e Rügen).

Nel 2004 si esibisce da solista con l'Orchestra Filarmonica della Scala durante una tournée mondiale.

E' stato protagonista di numerose tournèe in Giappone, durante le quali si è esibito al Festival Internazione di Fuji, allo Yamanami Music Festival, fino al recente debutto alla prestigiosa sala Bunka-Kaikan di Tokyo e al Metropolitan Art Space, insieme al pianista Phillipp Moll.

Ha già inciso l'integrale dei Quartetti di Mozart per flauto ed archi con il Quartetto Tartini, un Recital live con pianoforte in occasione del debutto alle Settimane Musicali di Lucerna, un cd su arie di opere italiane accompagnato da Phillipp Moll, in collaborazione con Sergio Azzolini e J. C. Gerard.

Davide Formisano tiene regolarmente delle Master Class presso l'Academie d'Etè di Nizza e presso l'Hamamatsu Music Festival in Giappone.

È docente insieme al M° Bruno Canino dei corsi annuali presso l'accademia G. Marziali di Seveso.



Davide Formisano, I Virtuosi della Scala, Marcello Pennuto direttore

Vienna, Musikverein Grosser Saal, 26 aprile 2010