

## “SUONI E COLORI”: UN AMBIZIOSO PROGETTO PRENDE VITA

Cesena, 7 settembre 2012 – Questo giorno segna la nascita di **una nuova Stagione musicale** dedicata alla città di Cesena. Condividendo risorse artistiche, umane ed organizzative, **due Associazioni Culturali del territorio** inaugurano oggi un progetto sinergico che ha l’ambizione di offrire ai cittadini **musica di alto livello**, ma **fatta da giovani**, e pensata per essere fruibile da un **pubblico allargato**.

L’**Accademia Musicæsena** e l’**Associazione Culturale Arcangelo Corelli**, due realtà recenti ma già molto note a Cesena e Ravenna per le rispettive produzioni che sempre maggiori consensi hanno saputo raccogliere nel tempo da ascoltatori, stampa e istituzioni, hanno realizzato un percorso articolato in **4 “venerdì musicali”** distribuiti su 4 mesi, da settembre a dicembre, ognuno dei quali vedrà protagonisti i giovani musicisti dell’**Orchestra Corelli** e i coristi di **MUSICÆSENA**, che accompagneranno **due violinisti di talento al loro debutto (Federica Zanotti e Nicolò Grassi)** e alcuni **nomi internazionali della lirica** già ben noti ad ogni amante del genere (**Gladys Rossi, Daniela Pini, Gian Luca Pasolini, Alberto Bianchi, Maurizio Scarfeo**). Il tutto sotto la direzione dei due giovanissimi Maestri concertatori e Direttori artistici della Musicæsena e della Corelli, **Silvia Biasini e Jacopo Rivani**, che apriranno la Stagione insieme, alternandosi alla direzione del primo concerto.

Ad arricchire la Rassegna, suggellando una collaborazione allargata con altre realtà artistiche di prestigio sparse sul territorio, la partecipazione del **Coro Quadriclavio** di Bologna diretto da **Lorenzo Bizzarri** e del **Coro Ludus Vocalis** di Ravenna, diretto da **Stefano Sintoni**.

Il progetto è stato fortemente voluto “in virtù dell’**altissimo potenziale artistico** espresso dal nostro territorio di appartenenza”, spiegano Silvia Biasini e Jacopo Rivani. “Si tratta di un connubio tra attori diversi, ma tutti accomunati dalla provenienza e dal grande valore dell’offerta musicale che ognuno individualmente produce”.

Di qui l’idea di unire le forze in un progetto che per **complessità organizzativa e realizzativa**, non avrebbe potuto vedere la luce senza il fondamentale contributo degli sponsor (**Orologel, Banca di Credito Cooperativo di Sala di Cesenatico, Centrale del Latte di Cesena, Mosaico Suite di Cesena, Romagna Iniziative, Teleromagna**) e l’impagabile sostegno dell’**Assessore Maria Elena Baredi** e di **S.E. Mons. Douglas Regattieri**, che in prima persona hanno dato pieno appoggio all’iniziativa, e che saranno presenti in momenti diversi della manifestazione, offrendo il loro saluto al pubblico.

La formula pensata per le 4 serate non è quella del concerto tout-court: “Abbiamo deciso di offrire **eventi culturali in piena regola**”, spiegano i giovani Direttori artistici della Rassegna: “Rompiamo la formula classica del concerto di un’ora e mezza, e ci concentriamo su un **programma breve** e brillante, preceduto da una **presentazione** e seguito da un **rinfresco**, in modo da offrire al pubblico una serata culturale, ma anche leggera e decisamente piacevole”.

Passando brevemente in rassegna il programma delle **4 serate**, tutte **ad ingresso gratuito**, salta all’occhio la grande varietà dei periodi e repertori musicali affrontati.

Il primo appuntamento, **“Gran Concerto Barocco”** (venerdì 14 settembre, ore 21.00), è dedicato alla musica corale, vocale e strumentale dell’epoca, e vedrà tra i protagonisti la giovane violinista **Federica**

**Zanotti** di Ravenna, l'amatissima soprano romagnola **Gladys Rossi**, l'**Orchestra Corelli** e il **Coro Musicæsena**, sotto la direzione congiunta di **Silvia Biasini** e **Jacopo Rivani**.

Il secondo appuntamento, **"Viva Verdi!"** (venerdì 19 ottobre, ore 21.00), è un recital lirico all'insegna delle più belle arie verdiane, eseguite dalle due amate voci soliste di **Gladys Rossi** e **Maurizio Scarfeo** con l'insolito accompagnamento di un intero organico orchestrale (**Orchestra Corelli**) al posto del semplice pianoforte concertatore, più comunemente utilizzato nella forma del recital. Incentrato sulla trilogia popolare, questo omaggio cade alla vigilia dei festeggiamenti per l'anno verdiano, ed è eseguito da due interpreti di livello, che nella loro carriera hanno reso eroi ed eroine verdiani celebri nei teatri lirici internazionali.

Il terzo appuntamento prevede l'esecuzione della **Messa dell'Incoronazione** di Mozart (venerdì 23 novembre, ore 21.00), con la presenza congiunta dell'**Orchestra** e di ben **3 cori (Musicæsena di Cesena, Quadriclavio di Bologna, Ludus Vocalis di Ravenna)**, in accompagnamento alle **4 voci soliste (Gladys Rossi, Daniela Pini, Gian Luca Pasolini, Alberto Bianchi)**. Si parla dunque di **oltre un centinaio di voci**, tra coristi e solisti, impegnati nell'esecuzione di una pagina forse meno celebre, ma grandiosa, del geniale compositore austriaco.

L'ultimo appuntamento è dedicato al virtuosismo, con l'esecuzione dei 4 concerti per violino solo del celeberrimo ciclo **"Le Quattro Stagioni"** di Antonio Vivaldi (venerdì 7 dicembre, ore 21.00). Protagonista, il giovane violinista cesenate **Nicolò Grassi**, la cui esibizione sarà preceduta dall'intervento del liutaio **Tullio Bassi**, che curerà una presentazione divulgativa sulla struttura e la tecnica del violino. Un programma alquanto insolito per il mese di dicembre, periodo che suggerirebbe più comunemente un repertorio da "concerto di Natale" tout court.

Ad ospitare l'intera manifestazione, la bella chiesa restaurata di **Sant'Agostino**, che **Don Marco Muratori** non esitò a definire "nuovo polo culturale della città di Cesena" all'indomani dei recenti lavori di recupero che hanno riportato il complesso agli antichi splendori. E' stata proprio questa chiesa, con i suoi cromatismi, incentrati sulle tonalità tenui dell'azzurro, del rosa, del verde e del giallo, ad ispirare il nome della Rassegna: **"Suoni e Colori"** perché lo spazio ospitante ha suggerito la possibilità di un connubio tra questi due aspetti fisici ed eterei, e perché il *colore* stesso, in pittura, può avere il suo equivalente in musica, inteso appunto come *timbro* sonoro. Quattro colori per quattro concerti, dunque, ognuno incentrato su un diverso ambito della letteratura musicale, ognuno legato ad un pattern emotivo differente.

Con questa nuova Rassegna, l'Associazione Musicæsena e l'Associazione Corelli inaugurano un percorso ricco ed ambizioso, che negli auspici degli artisti ed organizzatori coinvolti vuol essere **l'inizio di un'esperienza di più lungo corso**, capace di esprimere al meglio il grande potenziale artistico *del* territorio *per* il territorio, attraverso un'offerta culturale di alto valore, e accessibile a tutti.