

# *"La musica sacra di Mozart"*

PRIMO SAGGIO DELLA

## CORALE QUADRICLAVIO

Diretta da Francesco Scognamiglio



Con la gentile partecipazione dei

## Solisti

*Lara Matteini*

Soprano

*Emilia Mattioli*

Contralto

*Roberto Ferrari Melega*

Tenore

*Lorenzo Muzzi*

Basso

*Marco Fontana*

ORGANO

Venerdi' 24 Maggio ore 21.00  
Chiesa di S.Caterina

## La corale "Quadriclavio"

La corale "Quadriclavio" e' nata il 22 settembre 1995. Sua caratteristica peculiare e' il sistema di insegnamento delle parti consistente nell'uso sistematico di audiocassette didattiche. Ogni corista riceve mensilmente una audiocassetta contenente l'incisione della propria parte da apprendere (se sara' tenore sara' quindi incisa solo la parte per i tenori); la parte, nella cassetta, e' cantata, accompagnata strumentalmente e ripetuta piu' volte. Durante l'incontro col coro si procedera' quindi solamente ad un breve ripasso con le singole sezioni potendo dedicare quindi piu' tempo al piu' piacevole ed interessante canto d'insieme. Questo sistema a cassette rende semplice e rapida la memorizzazione delle parti anche a chi non sappia leggere la musica, incapacita', tuttavia, eliminata col tempo dalla partecipazione al coro che fornisce semplici dispense sull'argomento e dedica una piccola parte di ogni lezione alla teoria. La corale "Quadriclavio" si riunisce una sola volta alla settimana ed e' aperta a tutti.

Questo saggio rappresenta per la corale Quadriclavio una verifica sul funzionamento del suo sistema didattico; il programma presentato, infatti, viene affrontato da cori con maggiore esperienza (il nostro funziona da un solo anno) ed e' stato appreso in sole 30 lezioni (quando mediamente ne occorrono molte di piu') impartite, infine, a persone che, quasi per la totalita', si avvicinavano al canto per la prima volta.

La corale "Quadriclavio" si augura che questo saggio possa interessare nuove persone ad entrare nelle proprie file.

Buon Ascolto.

Per informazioni tel: 051/225488

Programma\*

# Wolfgang Amadeus Mozart:

*Ave Verum Corpus* K.618

Per coro

\* \* \*

*Miserere* K.85

Scritto a BOLOGNA nel 1770 in seguito alle lezioni di G.B.Martini

Per contralto, tenore e basso solisti

*Miserere*

*Amplius lava me*

*Tibi soli*

*Ecce enim*

*Auditui*

*Cor mundum*

*Redde mihi laetitiam*

*Libera me*

\* \* \*

*Messa dell'Incoronazione* K.317

Per Soli e coro

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus dei*

\* \* \*

*Laudate Dominum*

(Vesperae de Dominica K.321)

Per soprano solista

\* \* \*

Dal *Requiem* K.626:

*Introitus* (Coro e Soprano solista)

*Kyrie* (Coro)

\* I brani, nella versione originale accompagnati dall'orchestra, vengono eseguiti nella riduzione per organo, ad eccezione del *Miserere* scritto espressamente per organo.