



# Associazione Corale Quadriclavio

Bologna

diretta dal Maestro Lorenzo Bizzarri

Via della Beverara 86/90 - 40131 Bologna - Tel. 373-8779575 -- [corale@quadriclavio.it](mailto:corale@quadriclavio.it) - [corale@pec.quadriclavio.it](mailto:corale@pec.quadriclavio.it) - [www.quadriclavio.it](http://www.quadriclavio.it)

## Al Teatro Duse di Bologna "La Traviata" di Giuseppe Verdi

*La Corale Quadriclavio in collaborazione con Parma Operart presenta La Traviata di Giuseppe Verdi al Teatro Duse il 30 novembre 2016, ore 21.00 accompagnata dall'orchestra Città di Ferrara sotto la direzione del Maestro Lorenzo Bizzarri e la Regia teatrale di Eddy Lovaglio.*

Andrà in scena **mercoledì 30 novembre** al Teatro Duse di Bologna "La Traviata", la nota opera di Giuseppe Verdi. Il famoso melodramma in tre atti, dal geniale titolo, perfettamente adeguato al testo della pièce teatrale di Alexandre Dumas "La signora delle Camelie", nello struggimento delle sue musiche e nella vicenda amorosa di Alfredo e Violetta, conquista da sempre il cuore di ogni spettatore.

Il melodramma mira soprattutto alla valorizzazione della forza passionale dell'opera e all'interpretazione dei personaggi, grazie anche alla bravura degli artisti che formano un cast davvero efficace ma anche all'innesto di nuove espressioni artistiche come la danza e l'arte del mimo.

L'allestimento, pur nel rispetto della tradizione, è volutamente scarno poiché scarna è la vita di Violetta nel suo profondo intimo, priva d'amore, "di quell'amor che dà i palpiti" e dal quale lei rifugge preferendo una vita leggiadra e spensierata, l'amore fugace e mercenario. Scarna perché questi sono i suoi ultimi giorni di vita scanditi dal mimo alter ego, lo specchio di un tragico destino. Lo specchio della vita ti si presenta dinanzi proprio nel momento in cui, crudelmente, pensi che la felicità possa arridere anche te. Quando si ama si vive. E quindi Violetta incontra l'amore di Alfredo. Ama ed è amata. Ma la società non perdona.

*L'opera sarà ripresa dallo Studio di Produzione cinetelevisiva Ginetto Campanini e farà parte del documentario "Le violette di Parma" che sarà trasmesso da Rai3 nel programma Geo. Il documentario racconta le anime più profonde della città di Parma e provincia, dove la passione per la musica, e in particolare per la lirica, supera i confini sociali. Narra dell'importanza del coro nell'opera lirica e come questo sia stato veicolo per la diffusione della musica tra la gente: le prove erano lunghe, nei cori cantavano decine e decine di persone che quando tornavano a casa riportavano le parole e la musica dei melodrammi in famiglia, tra gli amici, nelle osterie...*



info e contatti: [www.quadriclavio.it](http://www.quadriclavio.it) cell 373-8779575 Biglietti su [www.vivaticket.it/ita/event/la-traviata/](http://www.vivaticket.it/ita/event/la-traviata/)

# LA TRAVIATA

Allestimento integrale dell'opera in tre atti di Giuseppe Verdi  
su libretto di Francesco Maria Piave

## CON

Violetta Valery: Angela Gandolfo, soprano

Alfredo Germont: Alessandro Goldoni, tenore

Giorgio Germont: Alfredo Stefanelli, baritono

Flora e Annina: Irene D'Angelo, soprano

Gastone: Claudio Sasseti, tenore

Barone Douphol: Franco Montorsi, basso

Marchese d'Obigny: Eugenio Degiacomi, basso

Dottor Grenvil: Paolo Bergo, basso

Giuseppe: Angelo Lucifora

Commissionario: Francesco Mercuri

Mimo: Antonietta Centoducati, attrice

## DANZATORI E DANZATRICI DI FLAMENCO

Roberta Ravaglia, Rita Marchesini, Ondina Cassotta e Andrea Natoli

CORO "Quadriclavio"

ORCHESTRA "Città di Ferrara"

DIRETTORE Lorenzo Bizzarri

REGIA Eddy Lovaglio

## Angela Gandolfo, *soprano*



Intraprende lo studio del canto lirico sin da giovanissima sotto la guida del M° Pio Bonfanti, affiancandovi parallelamente quello del pianoforte.

Ha studiato presso l' "Accademia lirica del Mediterraneo" del M° Pietro Ballo con il M° Franco Ballo, si è perfezionata a Parma col M° Franco Federici, con il M° Romano Franceschetto, con il Soprano Lucetta Bizzi ed ha studiato sotto la guida del M° Lucia Rizzi presso il Conservatorio "Arrigo Boito" della medesima città. Si è esibita in numerosi sedi prestigiose in Italia ed Europa (Parma, Busseto, Roncole Verdi, Teatro di Soragna, Reggio di Colorno, Torino, Milano, Como, Roma, Grottaferrata, Venezia, Piacenza, Brescia, Verona, Palermo, Mede, Nizza, Stoccolma, Desenzano del Garda, Londra, Zurigo, Winterthur) per conto di importanti istituzioni musicali e culturali. Canta la "Via Crucis di Liszt" come I soprano solista, ed è soprano solista alla "Petite

Messe Solennelle" di G. Rossini.

Interpreta Tisbe nella "Cenerentola" di G. Rossini, Violetta in "Traviata" di Giuseppe Verdi, Leonora ne "Il Trovatore", Gilda in "Rigoletto"; Contessa ne "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart, Micaela in "Carmen" di G. Bizet e Aida in "Aida" di G. Verdi.

## Alessandro Goldoni, *tenore lirico*



Nato a Bologna inizia a studiare canto sotto la guida del M°Roberto Scaltriti, da qualche anno si sta perfezionando col M°Alessandro Busi, si avvale della collaborazione del M°Leone Magiera.

Finalista al Concorso Lirico Internazionale "Rinaldo Pellizzoni" (Pr) nel 2013, nel 2014 è vincitore di una selezione internazionale per Solisti Lirici presieduta dal baritono Carlo Meliciani.

Ha cantato in diversi teatri in Italia e all'estero, tra cui Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Modena, Teatro Verdi di Busseto, Teatro di Laval (Canada), teatro Nara Hall di Nara (Giappone).

Ha interpretato Alfredo Germont in Traviata, Mario Cavaradossi in Tosca, F.B.Pinkerton in Madama Butterfly, Don

Josè in Carmen, Raimondo ne "I due Timidi" di Nino Rota.

Nel settembre 2016 ha vestito i panni di Pong ed è stato la copertura di Calaf per il Teatro Comunale di Bologna in Turandot nella prestigiosa tournée a Nara, Giappone.

## Corale Quadriclavio



La Corale Quadriclavio di Bologna, fondata nel 1995 e dal 1998 diretta da Lorenzo Bizzarri è' un coro polifonico non professionista che si è esibito, negli ultimi anni, in contesti degni di menzione come la Sala Nervi in Vaticano, il Teatro Manzoni ed il Teatro Duse di Bologna, il Teatro Bonci di Cesena, la Basilica di Santa Croce a Firenze. Inoltre, ha accompagnato il maestro Andrea Bocelli in diverse sue esibizioni, collaborando con artisti del calibro di Placido Domingo e Zubin Metha.

Tra le esecuzioni più prestigiose annovera la grande Messa in Si minore e il Magnificat di J. S. Bach, la Messa di Requiem in Re minore K 626 di W. A. Mozart, la Nona Sinfonia di Beethoven, lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di G. Verdi (eseguito sia insieme ad altri cori che in formazione singola) e i Carmina Burana di C. Orff.

La Corale ha attualmente in repertorio diverse opere liriche: ha preso parte a rappresentazioni de La Traviata di G. Verdi (in collaborazione con Parma Opera Art), La Bohème di G. Puccini, La Cenerentola di G. Rossini, L'Elisir d'amore di G. Donizetti e la Cavalleria Rusticana di P. Mascagni.

<http://www.quadriclavio.it/>

## Orchestra Città di Ferrara



L'Orchestra Città di Ferrara, Associazione autonoma di musicisti, nasce nel 1992 con il sostegno di Claudio Abbado.

Le più significative e caratterizzanti esplorazioni musicali hanno riguardato il repertorio del Novecento: non soltanto i classici (Stravinskij, Hindemith, Bartòk, De Falla, Schönberg, Prokof'ev, Ravel, Copland, Janacek, Barber, Weill, Rota, Respighi), ma soprattutto i contemporanei come Berio, Sciarrino, Corghi, Battistelli. Hanno collaborato con l'Orchestra Città di Ferrara, fra gli altri, direttori e solisti come William Conway,

Douglas Boyd, Paul Meyer, Daniele Damiano, Michel Dalberto, Charles Rosen, Lü Jia, Michael Halász, Giampaolo Bisanti, Enrique Mazzola, Giuseppe Grazioli, Rudolf Buchbinder, Yoram David, Pedro Alcalde, George Schmoë, Oliver von Dohnanyi, David Garforth, Rowland Lee, Georgy Rath, Lothar Koenigs, Johnathan Webb, Maria José Trullu, Jean-Bernard Pommier, Pier Narciso Masi, Jacques Zoon, Alexander Vedernikov, Diego Fasolis, Nikolas Brochot, Cristoph Muller, Micha Hamel, Peter Csaba, Laura Polverelli, Daniele Pollini, Federico Mondelci, Andrea Griminelli, Danielle Lavallo, Sylvie Guillem, Arnaldo Foà, Lucio Dalla, Sergio Alapont, Laura Marzadori, Maffeo Scarpis, Laura Bortolotto, Marco Zuccarini, Christian Joseph Saccon, Francesco Ommassini.

Varia e articolata l'esperienza nell'opera e nel balletto. Da citare: *Le astuzie femminili* di Cimarosa, *Prova d'orchestra* di Battistelli, *La clemenza di Tito* di Mozart, la prima italiana di *The death of Klinghoffer* di Adams, la prima esecuzione assoluta di *Isabella* di Azio Corghi al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Le nozze di Figaro* al Festival di Montepulciano, *Il lago dei cigni* (col Ballet de l'Opéra de Paris e con la compagnia inglese Adventures in Motion Pictures) e *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev (con il Balletto dell'Opera di Monaco di Baviera), la prima assoluta de *Il fiore delle mille e una notte* di Battistelli, oltre ai titoli Rossiniani *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *L'Italiana in Algeri*.

Ha inciso per Polygram, Auvidis, Denon-Columbia, Tactus.

<http://www.orchestradiFerrara.it/>

## Lorenzo Bizzari, direttore



Lorenzo Bizzari è diplomato in Direzione d'orchestra, Musica corale e Direzione di coro, Direzione d'opera lirica, Pianoforte . Si perfeziona in canto lirico (baritono) con Paolo Barbacini. Ha preso parte a Masterclass con direttori di fama mondiale quali José Cura, Eliahu Inbal, Umberto Benedetti Michelangeli, Ottavio Dantone, Antonello Allemandi, Marco Guidarini, Claus Peter Flor, Neil Tompsohn.

Direttore della Corale Quadriclavio dal 1998 e della Cappella Musicale dei Servi dal 2002, ha al suo attivo un vastissimo repertorio che spazia dalla polifonia pura alle più grandi opere per coro e orchestra. Collabora con orchestre italiane di pregio, quali la "A. Toscanini" (Parma), L'Orchestra Sinfonica della provincia di Bari, la "Bruno Maderna" (Forlì), "l'Orchestra filarmonica europea" (Milano), l'Orchestra "Città di Ferrara", la "Arcangelo Corelli" di Ravenna, l'orchestra "Nova Amadeus" di Roma. In campo operistico

ha al suo attivo la direzione della Bohème e di Tosca di Puccini, dell'Elisir d'amore di Donizetti, di Traviata, Rigoletto, Trovatore e Nabucco di Verdi, della Cenerentola e del Barbiere di Siviglia di Rossini.

<http://www.lorenzobizzari.it/> - <http://www.quadriclavio.it/lorenzo.htm>

## Eddy Lovaglio, regista



Giornalista e scrittrice, appassionata di musica classica e lirica, ha pubblicato numerose saggi e biografie di protagonisti della scena lirica ricevendo diversi riconoscimenti nazionali ed internazionali ed ha collaborato alla stesura di libri d'arte.

Come giornalista di cronaca e d'inchiesta ha lavorato per diverse testate locali e nazionali, così come critico musicale.

Come regista teatrale ha firmato diversi spettacoli e tra questi regie di opere liriche, ultime delle quali: "La Traviata" nel 2013, anno del bicentenario

Verdiano, e "Il Barbiere di Siviglia" nel 2014 nello splendido scenario della Reggia di Colorno. Nel luglio 2015 firmerà la regia di "Madama Butterfly" di G. Puccini e "Il turco in Italia" di G. Rossini (sempre alla Reggia di Colorno).

Tra le competenze acquisite nella regia teatrale, e accumulate negli anni, si cita la collaborazione con Giancarlo del Monaco per le produzioni: "La fanciulla del West" al Teatro Regio di Torino e "Andrea Chénier" al Comunale di Bologna nel 2004.

Eddy Lovaglio è attualmente presidente di "Parma OperArt", associazione che ha lo scopo di diffondere la cultura musicale ed artistica tramite iniziative culturali liriche e concertistiche, artistiche e coreutiche.

<http://www.parmaoperart.com/>